

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»**

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 5 от
«26» мая 2014г.

Согласовано:
Зам. директора по УР
Веняк Пожиткова В.И.
«25» августа 2014г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 29
Бачина Т.В.
приказ № 28д
от «25» августа 2014г.



Рабочая программа

литературе

(наименование учебного предмета)

для 7 класса

Основное общее образование

(уровень, степень образования)

2014-2015 учебный год

(срок реализации программы)

Кузьменко Нина Михайловна

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

г. Нижневартовск
2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Учебно-методический комплект.
4. Тематическое планирование.
5. Основная часть.
6. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.
7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе нового федерального закона об образовании от 29.12.2012 г. № 273 и примерной программы общего образования по литературе, опубликованной в книге: «Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 7 класс », автор-составитель Коровина В. Я, Москва, «Просвещение», 2008 год.

Программа реализуется в 7 классе на базе учебника: Литература.7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях Полухиной В. П., Москва, «Просвещение», 2011 год.

По программе тематическое планирование рассчитано на **105 часов, 3** часа в неделю, **35** учебных недель.

Количество часов в год	Количество часов по четвертям				Контрольные работы					Развитие речи				
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
105	27	21	30	27	2	1	2	1	6	1	2	2	1	6

Уроки с применением ИКТ					Проекты				
I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
10	10	15	10	45			1	1	2

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

№ п/п	Название пособия	Класс	Год издания	Авторы
1.	Литература. Учебная хрестоматия: в 2 частях	7	2011	Полухина В. П. - М.: Издательство «Просвещение»
2.	Литература. Методическое пособие	7	2010	Полухина В. П. - М.: Издательство «Просвещение»
3.	Литература в 7 классе: Урок за уроком	7	2010	Турьянская Б. И. и др. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»

Электронные учебные пособия

1. Литература, 7 класс, Фонохрестоматия, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Издательство: Просвещение, 2012
2. CD-ROM. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровиной Издательство: Учитель, 2010

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2.	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	
3.	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	1	
4.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление народного труда	1	
5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Особенности былинного стиха.	1	
6.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц	1	
7.	Древнерусская литература. Нравственные заветы Древней Руси	1	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	
9.	Высокий моральный облик главной героини повести Февронии	1	
10.	Контрольная работа по теме «УНТ. Древнерусская литература»	1	
11.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси	1	
12.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Мысли автора о родине, русской науке	1	
13.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	
14.	Р.р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина	1	
15.	Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. Слово о поэте и драматурге	1	
16.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I	1	
17.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	
18.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца	1	
19.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры России	1	

20.	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Повесть о маленьком человеке	1	
21.	Художественное совершенство и человечность повести «Станционный смотритель».	1	
22.	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	
23.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1	
24.	Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова	1	
25.	Контрольная работа по творчеству М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	
26.	Калашников – носитель лучших русских качеств национального характера	1	
27.	Нравственная проблематика и жанровое своеобразие поэмы	1	
28.	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гуляров и автора.	1	
29.	Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1	
30.	Р.р. Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	1	
31-32	А. Толстой «Князь Серебряный»	2	
33	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».	1	
34	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1	
35	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	1	
36	Н. В. Гоголь. Страницы жизни.	1	
37	История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	
38	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	1	
39	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в	1	

	повести.		
40	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	
41	Трагедия Тараса Бульбы	1	
42	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	
43	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1	
44	<i>Р.р. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.</i>	1	
45	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	1	
46	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
47	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	1	
48	<i>Итоговая контрольная работа за первое полугодие (тестирование)</i>	1	
49	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1	
50	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	
51	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	
52	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	
53	М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	
54	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1	
55	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	
56	<i>Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина</i>	1	
57	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1	

58	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	1	
59	Классное сочинение по повести «Детство».	1	
60	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	
61	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
62	А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	
63	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	
64	А. П. Чехов «Злоумышленник»	1	
65	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	
66	Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
67	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	
68	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	
69	<i>Р.р. Сочинение-характеристика литературного героя.</i>	1	
70	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	
71	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
72	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	
73	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	1	
74	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	
75	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	
76	<i>Р.р. Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	1	
77	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	
78	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Поэзия	1	

	А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		
79	Контрольная работа за III четверть (тестирование)	1	
80	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	
81	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1	
82	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	
83	Е. И. Носов «Живое пламя». Р.р. Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	
84	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1	
85	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	1	
86	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1	
87	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	
88	Песни на слова русских поэтов 20 века	1	
89-90	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	2	
91	Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».	1	
92-93	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	2	
94-95	Японские хокку. Особенности жанра.	2	
96-97	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	2	
98-99	Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	2	
100	Годовая контрольная работа за курс 7 класса	1	
101	Анализ годовой контрольной работы	1	
102-103	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказах зарубежных писателей.	1	

104-105	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Итоги года и задания для летнего чтения	1	
---------	---	---	--

5. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*

», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«*Беда*». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

Урок изучения нового материала.

Урок закрепления знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал, разработанный учителем или учениками.

Урок-исследование. На уроке обучающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-игра. На основе игровой деятельности обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

Урок-зачет. Устный и письменный опрос обучающихся по заранее составленным вопросам, а также решение задач разного уровня по изученной теме.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок - контрольная работа.

Применяются технологии индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

1) методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой обучающихся;

2) методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;

3) методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;

4) степень активности и самостоятельности обучающихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского метода обучения.