

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»**

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 3 от
«26» мая 2014г.

Согласовано:
Зам. директора по УР
Лена Пожиткова В.И.
«25» августа 2014г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 29
Татьяна Бачина Т.В.
приказ № 282
от «25» августа 2014г.



Рабочая программа

литературе

(наименование учебного предмета)

для 6 класса

Основное общее образование

(уровень, степень образования)

2014-2015 учебный год

(срок реализации программы)

Кузьменко Нина Михайловна

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

г. Нижневартовск
2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Учебно-методический комплект.
4. Тематическое планирование.
5. Основная часть.
6. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.
7. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе нового федерального закона об образовании от 29.12.2012 г. № 273 и примерной программы общего образования по литературе, опубликованной в книге: «Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 6 класс », автор-составитель Коровина В. Я, Москва, «Просвещение», 2006 год.

Программа реализуется в 6 классе на базе учебника: Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях Полухиной В. П., Москва, «Просвещение», 2011 год.

По программе тематическое планирование рассчитано на **70 часов, 2** часа в неделю, **35** учебных недель.

Количество часов в год	Количество часов по четвертям				Контрольные работы					Развитие речи				
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
70	18	14	20	18	2	1	1	1	5	1	2	2	2	7

Уроки с применением ИКТ					Проекты				
I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
10	10	15	10	45			1	1	2

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Рабочая программа имеет целью познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием характеры героев. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа способствует решению следующих задач:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данная программа составлена для реализации курса школьного литературного образования 5-9 класс. Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Специфика курса заключается в том, что учащиеся 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах.

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира. Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком. Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

Новизна данной программы определяется тем, что в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В календарно тематическое планирование включены данные об информационном сопровождении, цифровых и электронно-образовательных ресурсах.

Внеурочная деятельность по данному предмету предусматривается в следующих формах:

- проведение школьной недели словесности
- проведение школьной олимпиады по литературе
- участие в районных и городских олимпиадах
- участие в программе «Одарённый ребёнок» (всевозможные конкурсы по предмету)

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

№ п/п	Название пособия	Класс	Год издания	Авторы
1.	Литература. Учебная хрестоматия: в 2 частях	6	2011	Полухина В. П. - М.: Издательство «Просвещение»
2.	Литература. Методическое пособие	6	2010	Полухина В. П. - М.: Издательство «Просвещение»
3.	Литература в 6 классе: Урок за уроком	6	2010	Турьянская Б. И. и др. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»

Электронные учебные пособия

1. Литература, 6 класс, Фонохрестоматия, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Издательство: Просвещение, 2012
2. CD-ROM. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровиной Издательство: Учитель, 2010

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2.	УНТ. Обрядовый фольклор и календарно-обрядовые песни	1	
3.	Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества	1	
4.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Исторические события повести	1	
5.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение лени, хвастовства	1	
6.	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении всеобщего блага	1	
7.	И.А. Крылов «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего искусство	1	
8.	<i>Тестирование по литературе XVIII века, УНТ и древнерусской литературе</i>	1	
9.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «Узник» как выражение дум поэта	1	
10.	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания	1	
11.	А. С. Пушкин. Поэзия. Практикум по анализу стихотворения «И.И. Пущину»	1	
12.	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1	
13.	А. С. Пушкин «Дубровский». Картина жизни русского быта. Троекуров	1	
14.	Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1	
15.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1	
16.	<i>Р.р. Сочинение «Защита человеческой личности в романе «Дубровский»</i>	1	
17.	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1	

18.	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, И.А. Крылова»	1	
19.	А.С.Пушкин. «Выстрел»	1	
20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	
21.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «Н севере диком...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
22.	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	
23.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Картины природы и народной жизни в повести.	1	
24.	Поэтизация чистой и светлой любви в повести «Ночь перед Рождеством». Образы Вакулы и Оксаны.	1	
25.	Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Юмор в повести «Ночь перед Рождеством»	1	
26.	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1	
27.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1	
28.	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	
29.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	
30.	Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1	
31.	Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие (тестирование)	1	

32.	<i>Р.р. Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».</i>	1	
33.	Н. С. Лесков. «Человек на часах».	1	
34.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1	
35.	А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия» как юмористический рассказ. Речь героев как источник юмора.	1	
36.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Подготовка к домашнему сочинению «Мысли и чувства русских поэтов 19 века в стихах о родной природе»	1	
37.	А. П. Платонов. Слово о писателе. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.	1	
38.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев. Его профессиональные и личные качества.	1	
39.	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	
40.	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
41.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
42.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-	1	

	фронтовиках. Н. И. Рыленков. «Бой шёл всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.		
43.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Патриотические чувства автора . Обучение выразительному чтению.	1	
44.	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	
45.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	1	
46.	Нравственные проблемы рассказа. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	
47.	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	1	
48.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
49.	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
50.	<i>Р.р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».</i>	1	
51.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению.	1	

52.	Контрольная работа по литературе за III четверть	1	
53.	Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» и её герои. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	1	
54.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
55.	Мифы различных стран и народов о богах, героях и сотворении мира. Мифы Древней Индии. «Творение». «Сказание о создании Ночи»	1	
56.	Мифы североамериканских индейцев. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1	
57.	Скандинавские мифы. «Сказание о путешествии Тора в Утгард»	1	
58.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Критическая ситуация в жизни Тома Сойера и Гекльберри Финна	1	
59.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие в характерах Тома и Гека. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1	
60.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Средства создания комического. Юмор в произведении.	1	
61.	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей победы нравственных начал в человеке.	1	
62.	Нравственные проблемы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни»	1	
63.	Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Снап» (история бультерьера)». История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение Снапа.	1	
64.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Снап». «Как я	1	

	<i>был на охоте в Мендозе (рассказ бультерьера Снапа)».</i>		
65.	Р. Бредбери. Слово о писателе. Гуманизм фантастических рассказов Р. Бредбери. «Каникулы» как рассказ предупреждение.	1	
66.	Р. Бредбери. «Зелёное утро». Мечта о чудесной победе добра.	1	
67.	<i>Р.р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>	1	
68.	<i>Годовая контрольная работа за курс литературы 6 класса</i>	1	
69-70	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Итоги года и задания для летнего чтения	2	

5. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Введение (1 час). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как

воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Литература народов России (2 часа)

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении

Зарубежная литература (17 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».
«Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 6 КЛАССА

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов...)

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)

Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в данном классе.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
5. Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб, 6 КАРО, 2004.
7. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.
9. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Для учащихся

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
4. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
5. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
6. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
7. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
8. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

9. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
10. Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
12. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
13. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д, Висленко Л.П.. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса. – СПб., 2007.