

Планирование уроков литературы в 10 классе
(136 часов)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II-ой половины XIX века

Изучение произведений - 101 час

Развитие речи - 15 часов

Беседа по современной литературе – 20 часов

Кузьменко Нина Михайловна

Пояснительная записка

Программа «Русская литература II половины XIX века» для 10 класса стоит на историческо – хронологической основе и призвана выполнить требования образовательного Стандарта по литературе. Главная цель программы – направить работу учителя и учащихся на формирование знания и понимания литературного процесса 2й половины века.

Принципом, заложенным в основу данной программы, является принцип гуманизации образования.

Программа структурирована таким образом, что каждая монографическая тема имеет свое логическое завершение. Уроки внеклассного чтения предполагают развитие темы, поднятой писателем – классиком, в современной литературе.

Уроки развития речи учитывают требования итоговой аттестации и предполагают работу над сочинениями разных жанров (анализ лирического произведения, анализ эпизода, сочинение типа сравнительной характеристики, литературно – практической статьи и т. д.)

В программе указаны теоретично – литературные понятия, которые д.б. востребованы и освоены в данном курсе литературы.

Культурологический блок представляет собой попытку шире и глубже взглянуть на произведение литературы, увидеть его в исторично – культурном контексте.

Тема урока	Кол. Час	Повторение	Культурологический материал	Примеч.
Литература и общественное движение II половины XIX века ЛЕКЦИЯ <u>А.Н.Островский (10ч.)</u>	1			
Очерк жизни и творчества	1	Эпос, лирика, драма, идея, Жанр.	<u>В.Перов</u> . Портрет <u>А.Н.Островского</u>	
Проблематика драмы «Гроза»	1		<u>А. Рябушкин</u> «Семья купца в веке»	
Нравственные проблемы драмы «Гроза»	4	Диалог, финал Ремарки, «Домострой»	<u>Пукирев</u> «Неравный брак»	
Особенности творчества А.Н.Островского	1	«Недоросль», «Горе от ума»	<u>В. Перов</u> «Приезд гувернантки в купеческий дом»	
«Бесприданница». Талант	2	Маленькие трагедии Пушкина	«Жестокий романс» (режиссер Рязанов) фотографии – кадры из спектаклей Островского	
В мире живых.		«Ревизор»	<u>Римский – Корсаков</u> «Снегурочка»	
<u>Критика: Добролюбов, Григорьев</u>	1			
Р.р. Литературоведческий анализ одной из сцен драмы «Гроза» или режиссерская интерпретация драмы «Бесприданница» В п./д. «Жестокий романс»	2			
Вн./чт. <u>Вампилов «Утиная охота»</u>	2			
<u>И. А. Гончаров (9ч)</u>				
Очерки жизни и творчества	1			
Обломов: Один день из жизни И. Обломова	2	Роман, антипод, двойники	Вн./чт. «Один день из жизни И. Обломова»	
Обломов и Штольц	2	Сравнительная характеристика		
О. Ильинская и А. Пшеницына	2	Критика, публицист, конфликт, психология «Лишний человек»		

Мастерство И. Гончарова – писателя	1		
Критика: Писарев, Дружинин Р.р. Сочинения типа сравнительной характеристики (домашнее)	1		
Вн./чт. Рассказы Ю. Германа, Ю. Казакова, Трифонова «На набережной», Ю. Нагибина и др.	2		
<u>И. С. Тургенев (12ч)</u>			
Очерки жизни и творчества «Записки охотника»	2		Портрет И. С. Тургенева, Полины Виардо
Тургенев – романист. «Отцы и дети» Базаров в системе действующих лиц.	2	Роман, пейзаж, демократ, сюжет, портрет, разночинец, стихотворение, либерал	
Базаров и П. П. Кирсанов. Причины и суть спора.	2		
Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	2		
Художественное своеобразие романа	1		
Отношение автора к своему герою	1		
Тургенев и современность. Проблема «Отцов и детей»	1		
Стихотворение в прозе	1		
Р.р. Аннотация одного из романов И. С. Тургенева	2		
Вн./чт. В. Тендряков «Ночь после выпуска», «Весенние перевертыши»	2		
<u>Ф. И. Тютчев (2ч)</u>			
Тютчев – поэт – философ и певец русской природы. Любовная лирика	2		Портреты Ф. И. Тютчева, Е. А. Денисовой
<u>А. А. Фет (2ч)</u>			
Гармоничность лирики Фета	2	Тема природы в лирике Пушкина, Лермонтова, «чистое искусство»	Французские импрессионисты (школа, репродукции)

Вн./чт. Лирика Н. Рубцова. (Опыт создания поэтического сборника)	2		Песни на стихи Рубцова.
<u>Н. С. Лесков (4ч)</u>			
«Очарованный странник». И. Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести.	2	былина	
«Леди Макбет Мценского уезда»	2		
Р.р. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова	2		
<u>Н. А. Некрасов (10ч)</u>			
Очерки жизни и творчества	1		<u>И. Крамской.</u> Портрет писателя.
Своеобразие поэзии Некрасова: - назначение поэта и поэзии; - идеал гражданина; - проблемы русской женщины; - тема матери; - интимная лирика; - народность.	4	Лирика, сатира, эпоха, антитеза реформа, демократ, разночинец. Метафоры, аллегория, фольклор, новаторство	<u>Венецианов</u> «Весна на пашне». <u>И. Аргунов</u> «Портрет неизвестной в крестьянском костюме»
Проблемы счастья, дома, смысла жизни в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	5	Поэма; помещики у Гоголя, Тургенева	
Р.р. <u>Сочинение типа</u> <u>литературно – критической</u> <u>статьи или</u> <u>публицистического характера</u>	2		
Вн./чт. Б. Можаяев «Мужики и бабы»	2		
<u>М. Е. Салтыков – Щедрин</u> <u>(5ч)</u>			
Очерки жизни и творчества великого сатира	1	Юмор, сатира, сарказм, фантастика	Илл. Кукрыниксы
«Сказки для детей изрядного возраста»	2	Эзопов язык, фарс	
«История одного города» сатирическое изображение градоначальников	2	Гипербола, гротеск	
«Власть в зеркале фельетона» Вн./чт. Юмор и сатира	2	Басня, притча	

сегодня

Н. Г. Чернышевский (2ч)

«Что делать?» идея 2
социализма и женской
эмансипации

Ф. М. Достоевский (12ч)

Очерки жизни и творчества 1

Петербург в
жизни Пушкина,
Гоголя,
Некрасова

В. Перов. Портрет Ф.
М. Достоевского

«Преступление и наказание»: 9

- Петербург Достоевского,
- социальные и философские истоки бунта Раскольникова,
- безысходность и одиночество «маленького человека»,
- двойники и антиподы Раскольникова,
- боль за человека авторская позиция,
- суд над Раскольниковым.

Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Некрасова
Психологический роман в рус. Литературе (М. Лермонтов) антитеза, анпод, двойник, психологизм, философия, социальный альтруизм

Дм. Шмариков
иллюстрации к роману. И. Глазунов
иллюстрации к примечаниям писателя.

«Идиот». Личность Мышкина 2

- противопоставление в сеобщей жестокости.

Р.р. Достоевский и 2

современность. Просмотр и обсуждение В. Молчанова «Записки из мертвого дома». Сочинение-отзыв.

Вн./чт. В. Астафьев 2

«Печальный детектив»

Л. Н. Толстой (22ч)

Жизненный и творческий 1
путь

Портрет Толстого
ранних лет

«Севастопольские рассказы» 2

Рассказ, реализм,
композиция

- жестокая, правда, о войне

«Война и мир» - 16

Психологизм,
портрет, эпос,
внутренний
монолог, пейзаж,
эпопея, роман,
религия,
философия.
Народ,
народность,

Фрагменты в./ф.
«Война и мир»

роман-эпопея:

- изображение судеб отбелных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями;
- пути исканий главных героев романа;
- раскрытие «диалектики

души» героев.		диалектика,	
- Обличие высшего света;		смысл жизни,	
- «мысль народная» в романе;		нравственный	
- «мысль семейная» в романе;		выбор, гуманизм,	
- «дубина» народной войны		пацифизм.	
1812 года.		Сатира,	
- Роль личности в истории		сравнительная	
(«нет величия там, где нет		характеристика	
простоты, добра и правды»;			
Кутузов, Александр 1,			
Наполеон);			
- философия романа «Война и			
мир»			
<u>Вн./чт. «О красоте</u>	2		
<u>человеческих лиц» (по</u>			
<u>современной поэзии); В.</u>			
<u>Быков «Сотников»,</u>	2		
<u>(противостояние)</u>			
Л. Толстой и современность	1		
Л. Толстой «Воскресенье»	2		
Р.р. Анализ эпизода («Разговор на	2		
пароме», пляска Наташи и др.)			
<u>А. П. Чехов (10ч)</u>			
Очерки жизни и творчества	1	Лаконизм,	Портрет Чехова
		рассказ	разных лет
«Ранние рассказы»,	2	Новелла	Сцена из спектаклей
«Осколки», «Будильник»,			по пьесам Чехова
«Стрекоза», семинар.			
«Ионыч» маленькая трилогия	3	Ренегат, деградация,	
«Студент», «Невеста», «Дама		духовность,	
с собачкой» – гуманизм		пошлость.	
чеховских рассказов, их		Обывательство,	
художественные особенности		мещанство,	
«Вишневый сад»:	4	гуманизм	
- сущность драматического		Пьеса, драма,	
конфликта в пьесе;		комедия, юмор,	
- прошлое и настоящие		ремарки,	
России в пьесе;		режиссер,	
- мотив будущего в пьесе;		сравнительная	
новаторство прозы и		хар-ка, сатира,	
драматургии Чехова.		ирония	
Р.р. Комплексный анализ	2		
текста (рассказ Чехова)			
<u>Вн./чт. В. М. Шукшин «Шире шаг</u>	2		
<u>маэстро»</u>			